

## Martin Schoeller

### *Close*

#### Main description

*The greatest challenge in taking these images lies in the attempt to arrest the subtle moment that flickers between expressions and the nearly invisible movements of which the subject is unaware.*

Martin Schoeller

*Close* presents 120 portraits of the world's most famous and influential people across the arts and entertainment industries, politics, business and sport—from Julia Roberts and Adele, to Frank Gehry and Marina Abramović, Barack Obama, Julian Assange and Roger Federer.

Between 2005 and 2018 Schoeller photographed his subjects, in his words “to create a level platform, where a viewer's existing notions of celebrity, values, and honesty are challenged.”

Schoeller realized this goal by subjecting his sitters to equal technical treatment: each portrait is a close-up of a face with the same camera angle and lighting. The expressions are consistently neutral, serious yet relaxed, in an attempt to tease out his subjects' differences and capture moments “that felt intimate, unposed.” Schoeller's inspiration for *Close* was the water tower series of Bernd and Hilla Becher, his ambition to adapt their systematic approach to portraiture. Amidst Schoeller's famous subjects are also some unknown and unfamiliar ones, a means to comprehensively make his project an “informal anthropological study of the faces of our time.”

*»Die größte Herausforderung für diese Bilder liegt in dem Versuch, den winzigen Augenblick einzufangen, der zwischen einem bewussten Gesichtsausdruck und einer fast unsichtbaren unbewussten Regung aufflackert.«*

—Martin Schoeller

*Close* zeigt 120 Porträts. Faszinierende Nahaufnahmen der berühmtesten und einflussreichsten Menschen der Welt wie Julia Roberts, Adele, Marina Abramovic, Frank Gehry, Barack Obama, Angela Merkel, Lionel Messi, oder Roger Federer.

Die Aufnahmen entstanden zwischen 2005 und 2018. In seinen Porträts schafft Martin Schoeller „eine Begegnung auf gleicher Ebene, was den Betrachtenden dazu bringt, seine Vorstellungen über Ruhm, Werte und Ehrlichkeit zu hinterfragen.“ Das Setting ist daher für jedes Portrat identisch. Es ist eine Nahaufnahme aus gleichem Winkel und mit dem gleichen Licht. Der Ausdruck ist immer neutral, ernst aber entspannt, um so die Unterschiede der Fotografierten zu verwischen und den authentischen Moment einzufangen, der intim und nicht gestellt ist. Inspiriert wurde Schoeller von der Wasserturm-Serie von Bernd und Hilla Becher, ihre systematische Herangehensweise wollte er auf die Porträtfotografie übertragen. Die Wahrheit, meint Schoeller, steht den Menschen ins Gesicht geschrieben. Sie zu zeigen, ist sein Ziel, ganz gleich, ob der Porträtierte ein weltberühmter Schauspieler oder ein Obdachloser ist. Und so finden sich zwischen den Berühmtheiten in diesem Band auch Bilder von Unbekannten: eine Erweiterung der Arbeit zu einer anthropologischen Studie der Gesichter unserer Zeit.

*Martin Schoeller / Big Heads, vom 19. Mai bis 2. Juni 2018 im niederlands fotomuseum Rotterdam  
21. September bis 1. Dezember 2018. Camera Work Berlin*

## **Biography**

Born in 1968, Martin Schoeller is an award-winning portrait photographer renowned for his extreme close-up portraits. Schoeller worked as an assistant to Annie Leibovitz from 1993 to 1996, and since 1998 his work has appeared in Rolling Stone, National Geographic, Time, GQ, Esquire, Entertainment Weekly and the New York Times Magazine, among other publications. He joined Richard Avedon as a contributing portrait photographer at the New Yorker in 1999, where he continues to work. Schoeller exhibits internationally and his photography is held in collections including the National Portrait Gallery at the Smithsonian Institution in Washington D.C.

Der 1968 in München geborene Martin Schoeller ist einer der bedeutendsten zeitgenössischen Porträtfotografen und berühmt für seine Close-up-Porträts. Nach dem Studium der Fotografie beim Lette-Verein in Berlin und in Hamburg war er von 1993 bis 1996 Assistent von Annie Leibovitz. Schoeller arbeitet regelmäßig für renommierte Magazine wie Rolling Stone, National Geographic, Time, GQ, Esquire, Entertainment Weekly und New York Times Magazine. Außerdem ist er, wie schon Richard Avedon vor ihm, Redaktionsfotograf des New Yorker. Schoellers Arbeiten werden weltweit ausgestellt und sind Bestandteil bedeutender Sammlungen wie der National Portrait Gallery at the Smithsonian Institution in Washington D.C.

## **Bibliography**

### **Martin Schoeller**

#### **Close**

Text by Martin Schoeller // Mit einem Text von Martin Schoeller in englischer Sprache

Book design by Martin Schoeller and Duncan Whyte // Buchgestaltung: Martin Schoeller und Duncan Whyte

136 pages // Seiten

11 × 14 in. / 28 × 35.5 cm

120 color photographs // 120 Farbfotografien

Hardcover

July 2018 / Juli 2018

€ 75,00/ £ 68.00 / US\$ 85.00

ISBN 978-3-95829-491-2