

06/2018

**Kai Löffelbein**

***Ctrl-X.***

**A topography of e-waste**

### **Main description**

*Ctrl-X. A topography of e-waste* explores the irresponsible handling of limited resources, one of the most pressing problems of our globalized world today. In this book Kai Löffelbein follows the electronic-waste trails from Europe and the United States to the post-apocalyptic scenery of Agbogbloshie in Ghana, the e-waste city of Guiyu in China and the backyard workshops of New Delhi. Here he meticulously documents the appalling conditions under which workers, sometimes even children, attempt to recover any valuable raw materials contained in our e-waste, refuse that is illegally exported from the West in order to bypass expensive recycling.

In an increasingly digitized world, a life without electronic devices seems inconceivable for us: computers, cell phones, MP3 players and tablets have become our daily companions. And as long as we continue to define ourselves by the products we consume—the latest smartphone, the fastest processor and the thinnest laptop—the millions of tons of e-waste produced annually will continue to increase.

### **Beschreibung**

Der verantwortungslose Umgang mit begrenzten Ressourcen ist eines der dringlichsten Probleme der globalisierten und digitalisierten Welt. Elektronische Geräte sind zu unseren alltäglichen Begleitern geworden, ein Leben ohne sie ist heute unvorstellbar. Während wir uns über den Konsum und die neueste technische Ausstattung definieren, machen wir uns über Verbleib und Entsorgung unserer ausrangierten Computer, Handys, MP3-Player und Tablets nur wenige Gedanken.

In *Ctrl-X. A topography of e-waste* zeichnet Kai Löffelbein die undurchsichtigen Wege westlichen Elektroschrotts nach und fotografiert geradezu postapokalyptische Szenerien: auf der Mülldeponie von Agbogbloshie in Ghana, in der Müllhauptstadt Guiyu in China und in den Hinterhofhalden von Neu-Delhi in Indien. Der Müll gelangt illegal ins Ausland, um teure Recyclingprozesse im Westen zu umgehen.

Eindringlich legen Löffelbeins Fotografien die hochgefährlichen und gesundheitsgefährdenden Methoden offen, mittels derer die Arbeiter, teilweise auch Kinder, Elektrogeräte zerlegen, um wiederverwertbare Rohstoffe wie Kupfer herauszulösen.

---

## **Biography**

Kai Löffelbein was born in Germany in 1981 and studied documentary photography in Hanover. He has since worked in South America, Asia, Africa and Eastern Europe, devoting himself to long-term projects that capture the impacts on common people and the environment left by socio-political and economic phenomena. Löffelbein has exhibited internationally and his awards include the Henri Nannen Prize, the UNICEF Photo of the Year award, The New York Photo award, the DaYs JaPaN International Photojournalism award, the FotoVisura Photography Grant and the Px3 Prix de la Photographie. He is one of the Critical mass Top 50 selected artists and recently received a grant from the magnum Foundation.

## **Biografie**

Kai Löffelbein wurde 1981 geboren und studierte Dokumentarfotografie in Hannover. Er arbeitet an Langzeitprojekten in Südamerika, Asien, Afrika und Osteuropa, in denen er sich mit den Auswirkungen gesellschaftspolitischen und wirtschaftlichen Handelns auf die allgemeine Bevölkerung und die Umwelt auseinandersetzt. Löffelbein ist international in Ausstellungen vertreten und erhielt zahlreiche Preise wie den Henri Nannen Preis, den UNICEF Photo of the Year Award, den DAYS JAPAN International Photojournalism Award, den FotoVisura Photography Grant und den Px3 Prix de la Photographie. 2012 war er einer der Critical Mass Top 50 Selected Artists. Seit kurzem ist er Stipendiat des Magnum Emergency Fund.

## **Bibliography**

Kai Löffelbein

*Ctrl-X.*

A topography of e-waste

English

Book design: Kai Löffelbein, Holger Feroudj

192 pages

117 color photographs

29.7 x 25 cm

Hardback / Clothbound

€ 38.00

ISBN 978-3-86930-970-5