

07/2020

**Steffen Appel, Peter Wälty**

### ***The Goldfinger Files***

#### **Main description**

As one of popular culture's most charming and enduring characters, James Bond needs no introduction. Neither does *Goldfinger* (1964), perhaps the classic Bond film and undoubtedly the beginning of 1960s Bondmania. Incorporating much unpublished material including photographs and the original typed screenplay, *The Goldfinger Files* is an illustrated history of the film's iconic scenes shot in Switzerland's Urseren Valley, crowned by the car chase with Bond's gadget-laden Aston Martin.

To maximize publicity for the film, its makers took the unorthodox step of inviting journalists and photographers onto the set, resulting in a wealth of photos including those by Hans Gerber, Josef Ritler and Erich Kocian. These give us an insider's view of the famous sequence—*Goldfinger's* Rolls-Royce on the dusty mountain road, Tilly Masterson's failed assassination attempt on him, the chase between her Mustang and Bond's Aston Martin, and finally *Goldfinger's* smelting factory. Dozens of private pictures revealing candid, behind-the-scenes moments complete this documentary flipbook of golden-age James Bond culture.

#### **Beschreibung**

*Goldfinger*, der dritte Teil der Bond-Filmreihe, war 1964 nicht weniger als ein Paradigmenwechsel und löste ein weltweites James-Bond-Fieber aus. Der Streifen passte einfach perfekt zu den historischen und sozialen Gegebenheiten der Sixties. Die Rolle der Schweiz im Film sowie die damalige Wahrnehmung des Landes in der Welt waren schier deckungsgleich – und das nicht gerade positiv.

Eine Produktion dieser Größenordnung unter solchen Bedingungen durchzuführen, wie damals vom 5. bis zum 12. Juli 1964 im Schweizer Urseren-Tal, wäre heute undenkbar: Die Dreharbeiten waren nicht abgeschirmt und fanden praktisch in aller Öffentlichkeit statt, Journalisten konnten nach Belieben zuschauen und dokumentieren, die Hotelmitarbeiter und Anwohner wurden Teil der Filmcrew, Touristen mischten sich spontan unter das Produktionsteam.

Unter diesen Umständen entstand ein Meisterwerk der Popkultur, und genau diese Umstände bilden die Besonderheit des vorliegenden Buchs und des darin enthaltenen Bildmaterials. Die Schweizer Fotografen Hans Gerber, von der Comet-Photo AG Zürich, und Josef Ritter, vom Boulevardblatt *Blick*, sowie der deutsche Filmjournalist Erich Kocian hielten damals während sieben Tagen mehr oder weniger die gesamten Dreharbeiten mit ihren Kameras fest. Dazu kommen private Fotografien von Hotelmitarbeitern in den Unterkünften der Filmcrew, die sie seinerzeit als Souvenirs geschossen und jetzt den Herausgebern zur Verfügung gestellt haben. Das Resultat blättert sich wie ein Daumenkino zum Dreh der Alpensequenz von *Goldfinger* in der Schweiz.

---

## Biography

Born in Frankfurt in 1969, Steffen Appel has collaborated with numerous directors and producers of the James Bond films of the last 57 years, among other filmmakers. He is the owner of an important archive of film-related photography, props and other materials, including an Aston Martin DB5 in silver birch (not unlike James Bond's own). Appel has contributed to various books and in 2015 was part of the production crew for the twenty-fourth James Bond film *Spectre*.

Born in Aarau in 1965, Peter Wälty studied history and English at the University of Zurich. From 2000 he was editor-in-chief and digital director for various Swiss online news sites. He is the author of *James Bond und die Schweiz* (2008), and the editor of *Blick war dabei – Boulevardfotografie von 1959 bis 2019*, published by Steidl in 2019.

## Biografie

Steffen Appel, geboren 1969, besitzt ein Archiv mit filmhistorisch relevanten Fotografien, Filmrequisiten, filmbegleitendem Material und ist Eigentümer eines Aston Martin DB5 in Silver Birch. Er hat viele persönliche Kontakte zu Filmschaffenden, u. a. zu den Beteiligten der James-Bond-Filme der letzten 57 Jahre. In den letzten Jahren hatte er diverse Veröffentlichungen in verschiedenen Medien. Im Jahr 2015 war er Produktionsteilnehmer am 24. James-Bond-Film *SPECTRE*.

Peter Wälty, geboren 1965, studierte an der Universität Zürich Geschichte und Anglistik. Ab 2000 war er als Chefredaktor oder Digitalleiter für verschiedene Schweizer Online-Newsplattformen zuständig, darunter *20 Minuten*, *Tages-Anzeiger/Newsnet* oder *BLICK*. 2008 publizierte er das Buch *James Bond und die Schweiz (Echtzeit)* und gab 2019 bei Steidl den Bildband *Blick war dabei – Boulevardfotografie von 1959 bis 2019* heraus.

## Bibliography / Bibliografie

Steffen Appel, Peter Wälty

*The Goldfinger Files*

English

Book design: Holger Feroudj / Steidl Design

192 pages

346 photographs

27 x 33 cm

Hardback

€ 38.00

ISBN 978-3-95829-746-3